

## Притча о ПОЗВОНОЧНИКЕ.

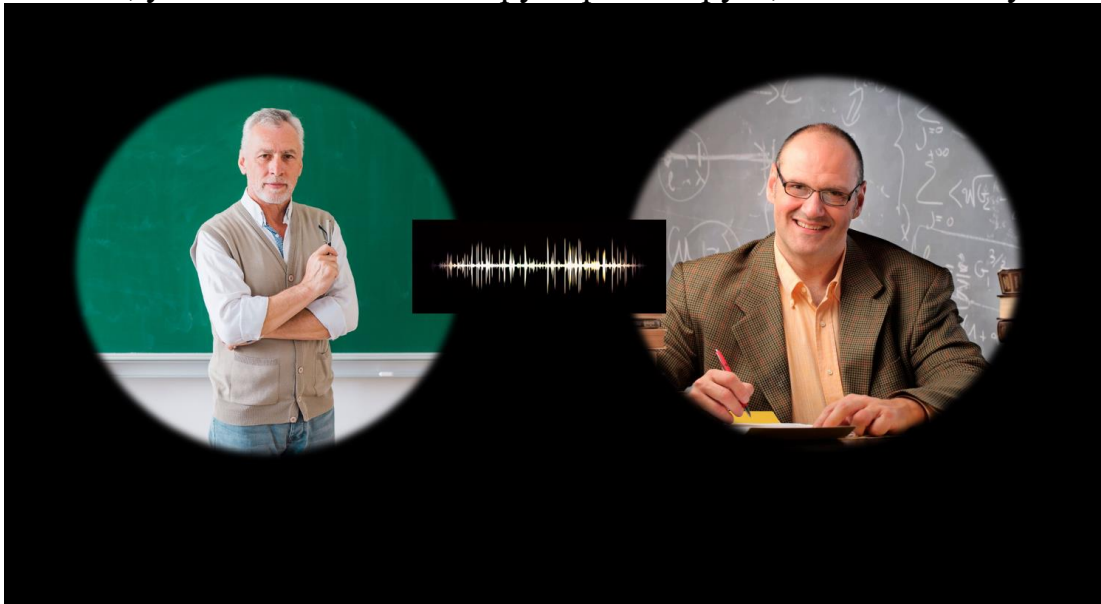
В гости к старому доктору приехал его очень давний и любимый ученик. Никто из местных жителей этого селения не догадывался – сколько же лет их уважаемому доктору? Это был крепкий, среднего роста, совершенно седой человек. У него были умные выцветшие зеленые глаза. Совершенные, удивительно правильные черты лица! Поджарая, крепкая мускулистая фигура и гордая молодая осанка!

А его ученик теперь стал известным ученым, профессором медицины, академиком.

Вот только внешне он уступал своему учителю. Был он лыс, тело рыхлое, а глаза тусклые. Вся его внешность говорила о том, что здоровье для академика осталось непознанной тайной, которая находится за пределами логического знания.

И вот, после довольно продолжительного путешествия профессор оказался в стенах дома своего старого учителя.

А потом оба, усевшись поплотнее друг против друга, начали длинную беседу.



- Учитель, я припоминаю, как в моей юности Вы рассказывали, что в далекой древности люди жили до нескольких сот лет, а движения и действия их оставались неизменно легкими и ловкими. Они не знали болезней. Ныне же люди в возрасте 40-50 лет действуют и двигаются с трудом. Означает ли это, что времена изменились к худшему, или люди утратили какие-то способности?

- В далекой древности люди знали очень многое о строении своего тела. Наши далекие предки ведали, что физическое тело – это только часть того, что из себя представляет человек! Кроме физического тела существует энергетические структуры через которые человек материализуется в постоянном режиме. Они были немного другими, чем мы. Например, у них была двойная система органов – два сердца, две печени. Эти органы играли

совсем другую роль в жизни их организма. Эндокринных желез – щитовидной, поджелудочной не было, т.к. в них не было никакой необходимости.

- Как же все это можно понять? В какое время и главное, какие события могли так неузнаваемо изменить внутреннее строение человека?



Гость сгорал от любопытства, а старик, видя, что многое не понятно, искал возможность объяснить более доступно.

- Мой дорогой друг, 18 тыс. лет назад нашу планету захватили пришельцы из созвездия Большой Медведицы, Эбры. Они полностью изменили не только людей. Они изменили параметры и облик всей нашей Планеты.

- Получается, что современное человечество – это результат различных экспериментов по воссозданию человека?

- Получается. Ты сам легко можешь убедиться в этом. Обычный человек использует только 3-5% нейронов своего мозга, остальные 95-97% не работают. Вот ты и скажи мне, кто и как “закрыл” недостающую часть нейронов мозга?

Старик поднялся из-за стола. Зашагал по комнате, и было видно, что он внутренне волнуется.

- Ты Василий Иванович, тоже вставай! Вижу, нездоровая твоя спина.

Видя растерянный вид своего гостя, седой собеседник дружески похлопал его по плечу.

- Вот, давай, и побеседуем о позвоночнике.

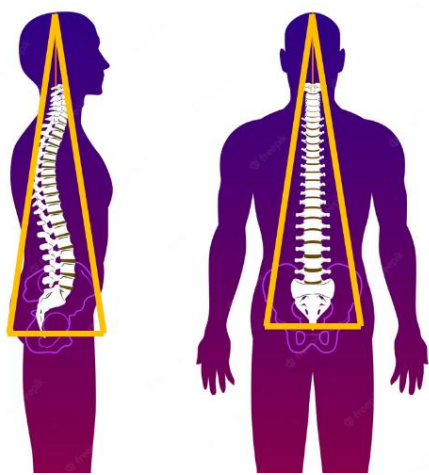
Вам ученым от официальной науки хорошо известно, что позвоночник состоит из 7 шейных позвонков, 12 грудных, 5 поясничных и 5 крестцовых. Заканчивается, а точнее начинается позвоночник копчиком, состоящим из более мелких сегментов.

Видя в глазах профессора вопрос, он уточнил:

- При развитии в утробе матери сначала появляется копчик, затем “выползают” поочередно все остальные позвонки. Следовательно, правильное отсчет позвонков начинать от копчика – основания пирамиды, и завершить черепом – вершиной пирамиды, а не наоборот, как об этом написано в учебниках.

Несколько секунд длилось молчание. Профессор ждал, что он еще скажет. А старый доктор, видимо, размышлял. Потом, повернувшись к гостю, немного изменившимся голосом продолжил:

- Мы ведь выяснили, что человек – это сложнейшая система физического тела и энергии – информации. Сначала создается главная антенна – копчик и основная антенна позвоночник для принятия информации от Планетарного Разума. А затем эта информация, приходящая на копчик и позвоночник участвует в создании остальных органов и систем человека.
- Можно вопрос? – остановил ученый монолог своего учителя.
- Давай! – кивнул он.
- Выходит, что организм человека развивается и живет по законам некой



неизвестной нам, ученым **Физики?**

- Вот именно! Физики Энергий! – посмотрел в глаза своего гостя старый доктор. Огромный массив данных об этой фундаментальной дисциплине получил от Планетарного Разума гениальный русский ученый профессор физики Александр Михайлович Хатыбов в 90 х годах прошлого века.

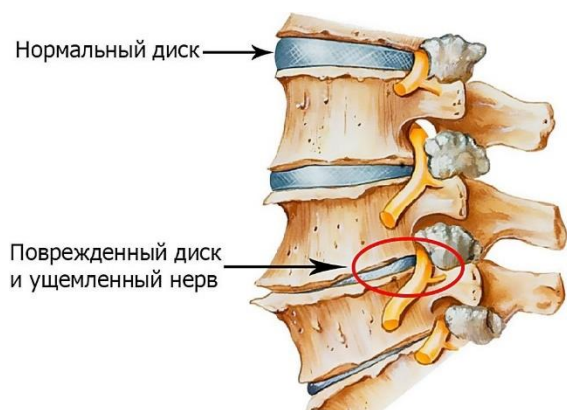
- Невидимая энергетическая часть копчика – это возвратный генератор по типу пирамиды. И служит он для сосредоточения информационного потока в главном

информационном центре – позвоночном столбе. Роль каждого позвонка – индивидуальна. Собственно, позвонок – это не только “силовой” контур, но и антенна - резонатор высокой частоты. Причем, каждый позвонок – для своего тона.

То, что сказал учитель, переворачивало все представления его друга и ученика о строении позвоночника.

- Так, значит, человек по незнанию может легко нарушить свободное протекание энергии-информации по этому резонансному контуру? И спровоцировать серьезные болезненные нарушения в позвоночнике?

- Да, вот такой пример из жизни. Самолет снижает высоту, и вы открываете рот, чтобы в ушах не так сильно закладывало. Но открывание рта совсем не означает, что вы выравниваете давление. Вы – изменяете резонансный контур. То же самое происходит и с позвонками в случае нарушения тактовой частоты. Например, усердно потаскали штангу в спортзале или кросс пробежали с ускорением, да еще и пару раз споткнулись по дороге. И вот если в процессе выполнения физических упражнений были нарушены условия передачи информации по позвоночному столбу, то тут же



Нарушение условий передачи информации по позвоночному столбу, то тут же

происходит изменения в позвоночнике, и со временем при частом повторении таких упражнений могут образоваться такие проблемы со здоровьем, как остеохондроз и грыжа.

Учитель, очевидно, ожидая реакцию на услышанное, замолчал. Молчал и профессор.

*Учитель прав: сознание упорно цеплялось за то, к чему привыкло и что впитало в себя со школы, института, аспирантуры. Оно явно бунтовало; вихрем пронеслись мысли, что я – профессор, а попал под такой информационный пресс. Что нужно забыть про все, что услышал. Но в то же время, инстинктивно ощущалось, что наконец – то нашлось то, что так долго и безуспешно искал с тех самых лет юности.*

Учитель снова уселся на лавку, разлил душистый травяной чай, готовясь снова перейти к теме. Профессор был весь во внимании. Было ясно, что старый доктор хочет передать мне – ученому то, чего я никогда ни от кого, возможно, и не узнаю.

- Ты Василий Иванович, не переживай, что мысли твои бунтуют. Сегодня мы поговорим на более привычную для тебя тему – на физическую. Начну я рассказ с того, что такое звук?

- Не пойму, а зачем еще и звук? – удивился ученый.

- Видишь ли, знание о каком-либо процессе может быть только целостным: нельзя судить о цепи происходящего, разбираясь только в отдельных, казалось бы, ничем, не связанных между собой фрагментах.

- Как это? – искренне удивился профессор.



- Очень просто – сказал доктор и продолжил.

- Вся наша жизнь пронизана звуками, созданными самой природой и музыкой. Звук возникает в результате колебательного движения *фотонов*–носителей электрической энергии с определенной скоростью. По логике вещей, нетрудно догадаться, что мир состоит из безграничного числа частот-колебаний, и

каждое существо, в том числе и человек, занимает определенную частотно-звуковую “дорожку.” Человек, как Энергоинформационная Система, имеет очень широкий частотный диапазон. Количество частот, образующее энергоструктуру и плоть человека в настоящее время всего 4,5 миллиардов, а для того, чтобы стать истинными Человеками нашей планеты нужно 17 миллиардов частот, так что нам есть куда развиваться, для того чтобы жить дольше и выглядеть моложе.

- Расскажи мне, Василий Иванович, что ты знаешь о физике звука?

- Звук представляет собой сигнал – непрерывный поток колебаний с изменяющейся амплитудой и частотой – начал вспоминать профессор.

- Все это так, - улыбнулся старый доктор. Но главное в том, что звуки – это еще и гигантский канал получения информации. Звук или сигнал может

переносить огромное количество информации, потому что существует бесконечное число колебаний с изменяющейся амплитудой и частотой.

- Учитель, вы хотите сказать, что наш позвоночник принимает информацию в виде музыкальных звуков?

Да так и есть. Позвоночник принимает информацию, причем не простую, а в виде последовательности звуков.

- Мне хочется обратить ваше внимание вот на что - Информационный музыкальный ряд, принимаемый позвоночником, построен по 12 нотной системе – 7 основных тонов и 5 полутонов. Структура позвоночника в точности соответствует информационному музыкальному ряду и музыкальному ряду управляющей системы (12+12+8). Всего 29 позвонков участвуют в энергоинформационном обмене.

А вот музыкальный Командный ряд от Системы Управления Земли представлен 8 звуками в октаве без полутонов. *Причем, первые три командных звука приходят не на позвонки – это нужно для настройки связи.*

**Командные тона настройки связи с позвоночником Человека**

 <b>DO</b>	 <b>RE</b>	 <b>MI</b>
<b>До – Резонатор</b> (место нахождения неизвестно)	<b>Ре - Кость нижней челюсти</b> (Настроечный)	<b>Ми - Мозжечок</b> Контрольный связи

Командная нота **DO** приходит на резонатор. Его местонахождение неизвестно.

Нота **RE** – приходит на кость нижней челюсти.

Нота **MI** – в мозжечок.

**Командные тона связи позвоночника с Системой Управления Земли**

	<b>Фа</b> - 1 позвонок Атлант – Узел связи
	<b>Соль</b> - 2 позвонок Аксис – Узел синхронизации
	<b>Ля</b> – 3 позвонок - «Светофор» для пропускания магнитного импульса
	<b>Си</b> - 4 позвонок - Узел координации движения
	<b>На</b> - 5 позвонок - Глаза (Конец света)

Нота **FA** – приходит в первый шейный позвонок Атлант, который является узлом связи.

Нота **SOL** – принимается вторым шейным позвонком Аксис. Это узел синхронизации.

Нота **LA** – принимается третьим шейным позвонком. Он является узлом пропускания магнитного импульса, и работает третий позвонок, как светофор.

Нота **SI** – четвертый шейный позвонок. Он является узлом координации движения.

Нота **NA** – пятый позвонок – глаза. Причем эта 8 нота управляющей октавы не имеет собственного тона, а является октавным звуком первой ноты тональности, в которой передается информация.

- Эта нота **NA** может содержать в себе 2 и даже 3 октавных звука одновременно, поэтому, она отличается от других нот большим частотным диапазоном и мощностью.



И если вдруг этот звук поступит на 5 шейный позвонок, то это ничего хорошего для человека не предвещает. Для Мозга человека это означает команду запустить процесс ускоренного доживания. Этот человек начинает плохо видеть и слышать, а при снижении потенциала управляющего магнитного импульса до 21% от нормы – жизненные процессы этого человека, регулируемые мозгом, будут и вовсе остановлены – такие вот дела, Василий Иванович.

Рассказчик на несколько минут замолк, а потом добавил:

- Команды по расшифровке, например, новых технических решений Комплексами Управления Земли посылаются всем. А принять их могут только те люди, кто энциклопедически подготовлен, да еще имеет мозг, настроенный на прием таких команд.

- В этом и проявляются индивидуальные способности каждого человека? – удивился гость.

- Совершенно верно, - сказал доктор и продолжил свой рассказ:

- Обратная связь, как итоги контроля за мозгом человека, осуществляется через мозжечок. Он является концентратором с использованием волос, которые являются антеннами Мозга.



- Информационные тексты передаются в рамках двух октав пианино. **Первая октава** пианино на позвоночнике находится от **6** шейного до **10** грудного позвонка включительно со всеми тонами и полутонами. Всего 12 звуков.



Вторая октава пианино на позвоночнике находится от **11** грудного до последнего крестцового **29** позвонка. Всего две октавы занимают 24 позвонка.



- Человек эти звуки может слышать? Хотя бы с помощью приборов? – спросил профессор.

1 часть - 10.07.24

Продолжение следует

Авторы:

Юрий Очеретянный, Нина Бутысина.