

Иссумбоси и Красная Шапочка на пути к «СветЛу» и НОВЫМ ЗНАНИЯМ



Снова всем здравствуйте!

Да, да, это опять я. «В вашу душу тропинку ищу». Для начала, прежде чем перейти к заявленной теме, немного коснусь своей прошлой, недавно опубликованной статьи, **«Дневник Марины Ганаевой. Два месяца дружбы с Комплексом «СветЛ»**», на которую поступили отклики с последующим переходом в дискуссию. Честно говоря, даже и не ожидала такой бурной реакции, но появление обратной связи приветствую.

Для меня ведение дневника и наблюдение – обычное дело. Я сама по себе, по своей природе, являюсь наблюдателем и исследователем. С детства. Для публикации дневник решила предоставить с целью фиксации работы «СветЛа» на определённом этапе и обращения внимания на какие-то на первый взгляд не важные моменты для самопознания и изучения.



Всё важно и всё нужно для тех, кто разработкой технологии занимается и исследует (это как минимум).

Сама понимаю, что срок ещё слишком маленький, чтобы говорить о каких-то конкретных результатах относительно меня. Согласно с И.Кондраковым, нужно,

подождать хотя бы год. Вот только жалею, что немного не корректно, наверное, написала в статье о **ГОМЕОПАТИИ**. (О причине попадания к гомеопатам было написано мною в первой моей публикации **«На крыльях веры в невозможное»**, поэтому, чтобы не перегружать текст, в «Дневнике» я ограничилась одним предложением, вызвав, как я поняла, не совсем верное понимание ситуации у читающих). Чтобы не писать на всех сайтах комментарии с разъяснениями, пишу

В этой статье: **ГОМЕОПАТЫ СПАСЛИ МНЕ ЖИЗНЬ !!!** На определённом этапе падения «туда». И таких этапов у меня было несколько, и **ВСЕГДА КТО-ТО ПОЯВЛЯЛСЯ В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ**, кто протягивал **РУКУ ПОМОЩИ** и вытаскивал из последних сил. **Я ВСЕГДА ЧУВСТВОВАЛА БОРЬБУ СВЕТА И ТЬМЫ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ** и чью-то невидимую **ПОМОЩЬ!!!** То, что я прошла, Я **ДОЛЖНА БЫЛА ПРОЙТИ**. Этот опыт ценен для меня по многим причинам (публично всего не напишешь). Испытания даются не просто так...



Елена Богуцкая, написавшая один из откликов, уловила **ДУШОЙ** то, через что я прошла. Не удивляйтесь моей **ВЕРЕ В БУДУЩЕЕ** и **ЛЮБВИ К ЖИЗНИ**. Просто,



когда птица много лет живёт со связанными крыльями и свободу наблюдает только со стороны, энергия полёта накапливается. И как только появляется возможность взмахнуть хоть немного крыльями, а **«СветЛ» мне такую возможность дал, ХОЧЕТСЯ УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ**, за все те проигранные в борьбе с болезнью и Тьмой годы жизни (на данный момент мне 34 года), когда я была «связана» по рукам и ногам. Жизнь длиною даже в 100 лет кажется мне очень короткой для человека. Из-за чего непонятны для меня некоторые мои ровесники, да и не только они, считающие себя уже после 25 старыми, выполнившие «программу максимум» и думающие, что теперь можно просто плыть по течению. А при малейшей неприятности некоторые требуют к себе такого пристального внимания, как будто во всём мире только они одни. В какой-то момент я поняла, что заниматься «спасательством» таких людей («спасала» многих и довольно долго), дело непродуктивное: и на себя – лишнее грузило, и их лишаю уроков жизни. После этого осознания и конкретных действий, так называемых «друзей» совсем не осталось. Как ни странно, я от этого только выиграла. И без того **ценная**

жизненная энергия перестала утекать, да и времени прибавилось. А место «друзей» стало постепенно заполняться другими – СВОИМИ Человеками.

(Это я пишу для тех, кто под воздействием **НОВЫХ ЗНАНИЙ** начинает встречать **непонимание** со стороны ближайшего окружения и теряет старые связи). ПРИРОДА ПУСТОТ НЕ ЛЮБИТ! Если опадают нижние ветки, там, вверху появляются новые... Ну, ряд Фибоначчи вспомните!



«Трёхсотлетний», как у Черепахи Тортиллы, жизненный опыт каким-то причудливым образом сочетается у меня с ощущением вечной молодости и желанием **ДЕЙСТВОВАТЬ**. Каждый день я проживаю под девизом «ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС» (это появилось только в последние 3 года и усилилось после знакомства с книгами Левашовых), и

каждый новый день внутри меня установка - **«всё только начинается!»** Ещё горит во мне огонёк надежды, что как раз **гомеопаты**, увидев результат воздействия «СветЛа», через время как раз и **будут более всего готовы к переходу на МЕДИЦИНУ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ** (будут просто вынуждены, думаю, в связи с перестройкой мозга на другие октавы и снижением/потерей действия препаратов). Ибо тот, кто отошёл от обычной медицины в результате поисков лучшего, навряд ли сможет повернуть назад. Вспомните, Николай Викторович ведь говорил, что врачей обучить проще, чем всех остальных. С гомеопатами ещё проще. Они человека воспринимают целиком и полностью. Те, кто является **настоящими** врачами-гомеопатами (прежде всего это **хороший клиницист**, отдающий всего себя своему «ювелирному» делу), а со мной работали именно такие, **все люди – ИЩУЩИЕ**, неординарные, интересные, осознавшие тупиковость Системы. Именно от них я узнала об **отрицательных сторонах вакцинации**, они не устают рассказывать об этом своим пациентам и бьют в этот колокол уже давно, но игнорирование со стороны Системы продолжается.

*Девушка, береги свою гистоту для мужа.
Юноша, береги свою гистоту для жены.*



Гомеопаты научили меня вести дневник самочувствия и обращать внимания на мельчайшие детали. Они же объясняли процесс восстановления, их объяснение было близко к тому, что говорил Николай Викторович, единственное, в их направлении пока не учитывается

эволюция ЖИВОЙ материи по Левашову. Но это - дело времени. Интересно и то, что они **чутко улавливают отрицательное воздействие** телегонии на здоровье детей. Всё это я и подразумевала под фразой: «10 лет **ПОДДЕРЖИВАЕМЫХ** гомеопатией научили меня многому».

Я встречала среди их пациентов людей, излеченных от астмы. Мне самой они помогли убрать непереносимость животного белка (представьте себе, что это такое!), я страдала этим много лет. И многое другое. Знаю человека с онкологией, поддерживаемого гомеопатией несколько лет в то время, как официальная медицина пророчила ему считанные месяцы. Знаю уже взрослого человека, которому в детстве грозил гемодиализ, а его удалось вылечить именно гомеопатией. Не всё так плохо. В медицине, как и в любой другой профессии, люди разные. Просто **зло агрессивнее, чем добро, поэтому его чаще видно**.

(Добро тоже должно быть с кулаками. Есть такой пример: «Встретились две девочки, одна - злая, другая – добрая. Злая в добрую плюнула 5 раз, а добрая в злую 7, потому что **ДОБРО ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО!**»)

Мы же в тельняшках 😊😊😊!!! ПОБЕДИМ!



Теперь можно к новой теме плавно переходить, правда, новая тема тесно и удивительно переплетается с тем, что было мною изложено ранее, но есть одна изюминка, назревала она давно, ещё при чтении «Сказа о Ясном Соколе». Есть такое пособие по развитию речи – «**Чтоб язык не заплетался**», автор **В.А. Синицын**. Там один из разделов, посвящённый многозначности слова, носит длинное, но очень красивое название: «**Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зелёное, так с другого румяное, ты умеи его, девица, повёртывать**». Про сказки можно говорить то же самое. Опять же, Николай Левашов не раз говорил про **разные уровни прочтения** текста. Я научилась видеть пока что на **уровне мне доступном**, хотела бы поделиться с вами. А недавно опубликованная статья

Кирилла Гулевского «О Мысли, Слове и Истине» <http://veche.razved.ca/main/214-o-mysli-slove-i-istine.html>, думаю, так же должна быть взята во внимание с учётом того, что темы наши пересекаются. **«Речь идёт о МЫСЛИ. Ведь МЫСЛЬ тоже зарождается раньше, чем СЛОВО. Проходит некоторое время, прежде чем мысль обретает своё выражение в словах. И далеко не все наши МЫСЛИ мы облакаем в СЛОВА. Далеко не всегда можно найти словесно точное обозначение мысли. Также через название предметов мы не полностью передаём набор их свойств и качеств, их точный состав» <...> «одна и та же информация, выраженная не только в СЛОВЕ, но и воспроизведённая в мысли для каждого человека будет означать что-то своё...»** Слово является лишь одной гранью мысли.

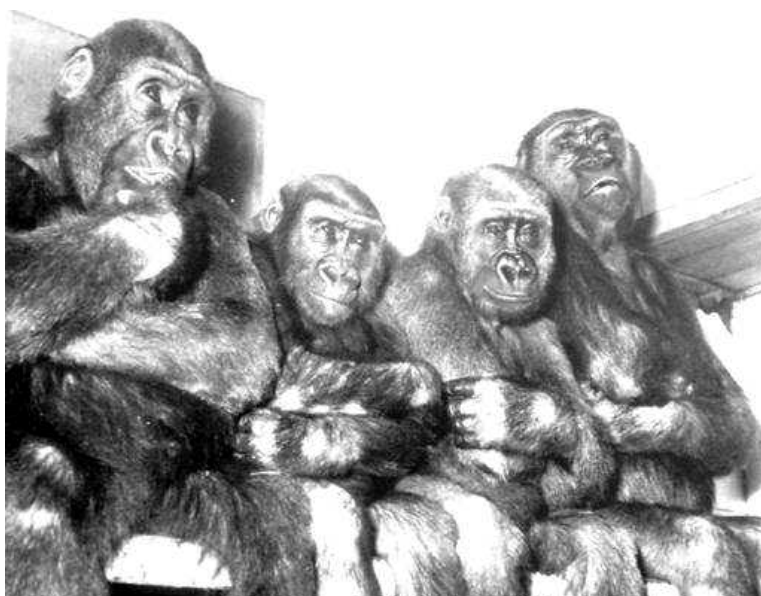
(Те статьи, что мы пишем в контексте первичности СЛОВА, нужны сегодня в рамках падения общей речевой культуры, в целом же держу в памяти фразу из Левашова на одном из видео встреч с читателями: **«Слово – самый примитивный способ передачи информации. Примитивная начальная фаза эволюционного развития»**. Но далеко не все владеют на сегодня передачей мысли без слов и могут обмениваться информационными блоками, не открывая рта, поэтому мы вынуждены на данном этапе говорить о важности языка и речи).

Более ёмко информацию передаёт образ.

Далее даю **немного малоизвестной информации**. Соответствует она истине или нет – проверьте сами! Ни в школьной, ни в вузовской программе её нет (знание её не выгодно для Системы). Эти знания получены были мною при обучении транзактному анализу (одно из направлений психотерапии). Я не врач, я человек исследующий природу человека и окружающего мира с разных сторон, имею дополнительное практическое образование, которое помогает лучше ориентироваться в ситуациях и смотреть на некоторые вещи с необычной стороны.



Наверное, у каждого из нас периодически возникают вопросы относительно **СУДЬБЫ**. Что это такое? Как она формируется? Можно ли



на неё повлиять? Существует множество книг на эту тему, объяснений со стороны религий и различных Учений, у каждого свой кусочек мозаики. Тем не менее, особенно в трудные периоды жизни, как чёртик из табакерки выскакивает вопрос: **«А почему это произошло именно со**

мной?» И здесь **ответы** «карма у тебя такая» или «Господу так угодно» и т.д., **удовлетворения не приносят**. Хочется понять и разрешить ту ситуацию, в которой проживаешь сегодня, ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС. Но для того, чтобы разрешить её ещё нужно уметь увидеть во всей протяжённости сам процесс формирования ситуации. Я **не буду лезть** сейчас в **кармические** наработки предыдущих воплощений, я не специалист в этой области. Я лишь, используя свой опыт и знания, предшествующие тем знаниям, что дал Николай Викторович, произвела некоторый синтез и анализ. Получила результат, хочу показать его вам. Если кому-то моё самокопание покажется бредом, я не обижусь. Просто не читайте текст дальше и всё.

Итак, немного теории для начала.

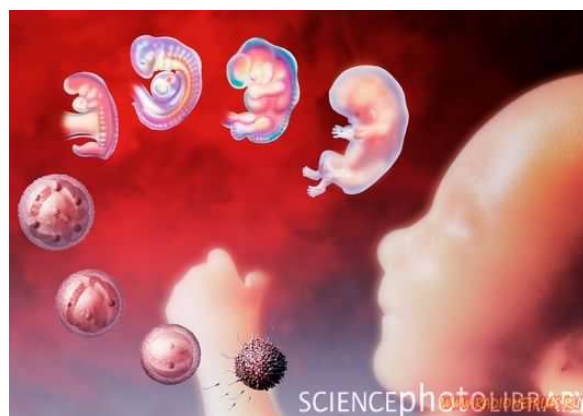
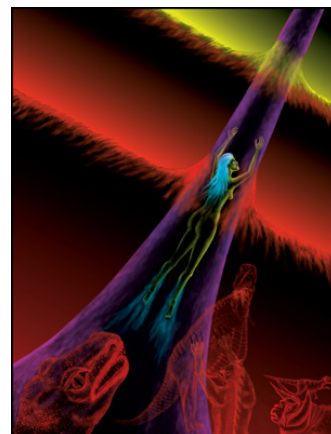


Начну с того самого момента, когда конкретная Сущность, резонируя с конкретной генетикой во время зачатия (Н.Левашов. «Последнее обращение Человечеству» «Сущность и Разум»), втягивается по каналу в биомассу и, если я правильно поняла, в **ЭТОТ МОМЕНТ** (или чуть позже) **закрывается память** о предыдущих воплощениях, чаще

всего до самого момента ухода человека из этой жизни.

(«Сущность и Разум», Том 2, Гл.8 : «Следует отметить, что в большинстве случаев **информация о предыдущих воплощениях не доступна человеку** в течение жизни. Это связано с тем, что запись информации происходит на качественных структурах сущности. И **для того, чтобы «прочитать»** эту информацию, человек в новом воплощении **должен достичь такого же уровня эволюционного развития**, что был в предшествующей или предшествующих жизнях. И только, когда человек при своей жизни эволюционно продвинулся дальше, чем в какой-либо из предыдущих жизней, **возможно открытие и прочтение** всей информации, накопленной сущностью за всю историю её существования»).

А далее, **представьте себе себя** в утробе матери. **Памяти нет, подсознание присутствует**, информация от мира поступает через все доступные 5 органов чувств. Началась наработка нового опыта и... **ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВОК на основе тестирования новых ощущений**.



1. Тепло, уютно, комфортно, мама хорошо питается, слушает «Лунную сонату» (взяла идеальный вариант), разговаривает со мной (Я – это ребёнок в утробе

матери), поглаживая животик, слышно ещё чью-то заботу (рядом присутствует папа). Формируется УСТАНОВКА : «Я хороший, я нужен этому миру, меня ждут, мир хороший». Начало формирования отношения к СЕБЕ и к МИРУ (**Я +, МИР +**)



2. Не тепло, не уютно, не комфортно, мама глотает сигаретный дым, вместо «Лунной сонаты» рэп, рок, тяжёлый металл, мама скачет, когда я хочу спать. Присутствуют вибрации тревоги, страха (мама не хочет, чтоб я был), отсутствует защита (нет папы или папа-агрессор).

Формируется УСТАНОВКА: « Я в чём-то виноват, я плохой, мир плохой, я не нужен этому миру, надо каким-то образом уйти из него» Зарождается **БАЗОВАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ (Я -, МИР -)**



3, 4. Есть смешанные варианты развития, тогда идёт формирование двух других **ЖИЗНЕННЫХ ПОЗИЦИЙ: (Я+, МИР -), (Я-, МИР+)**. Внутри утробы - это только начало. Происходит рождение. Первые годы жизни, особенно **первые три**, происходит **интенсивное ТЕСТИРОВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ**, включение «маленького профессора» внутри (не забывайте, есть ещё опыт Сущности, в принятии осознанных или не осознанных решений она играет не последнюю роль). **Попытки «профессора» МАНИПУЛИРОВАТЬ** и смотреть, какая же реакция последует, какое решение принять и что взять за ориентир для более комфортного существования в этом мире? Активно трудится МОЗГ.

В нас присутствуют все 4 перечисленных ЖИЗНЕННЫХ ПОЗИЦИИ, каждая проявляет себя в зависимости от ситуации, но **любимая** обычно какая-то одна. Надо отметить, что только первая (**Я+, МИР+**) является **КОНСТРУКТИВНОЙ** и **работает на ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**,



остальные три - деструктивны, т.е. ведут к **РАЗРУШЕНИЮ СЕБЯ И МИРА**. (Это важно понимать **во избежание эволюционного перекоса при развитии!**) Три другие **ДЕКОНСТРУКТИВНЫ!!!**

Сравните:

1. Я+, МИР (ТЫ, ОНИ, ТРУД) + = Высокая самооценка, ПРИНЯТИЕ себя и других, УВАЖЕНИЕ себя и других. Дружелюбие, готовность к примирению в конфликтных ситуациях. (Одежда **комфортная**).



2. Я+, МИР (ТЫ, ОНИ, ТРУД) – = Параноидальная позиция, подозрительность и недоверие к конкретным людям. Позиция **компенсированного превосходства**, потребность кого-то унижить, найти недостатки, **стремление захватить как можно больше ресурсов**, так как есть недоверие к МИРУ. Склонность к иронии, сарказму, придирчивость. (Во внешнем виде – **яркое оперение**. Следование моде, зависимость от того, что скажут люди). Базовая стратегия любым способом избавиться от того, кто мешает самоутвердиться, в тоже время тяга к тем, за счёт кого это возможно. (Люди очень хорошо интуитивно улавливают друг друга. Те, у кого **вторая позиция** доминирует, **отрабатывают свои приёмы на третьей**).



3. Я-, МИР (ТЫ, ОНИ, ТРУД) + = Заниженная позиция, пониженное настроение, депрессия. Стремление уйти от ситуации туда, где легче. («Ой, зачем ты мне этого Левашова принесла? Я его начала читать, мне совсем плохо стало, пока не знаешь всего этого, хоть на душе спокойней. А потом, что всем, то и нам» - Кстати, самая частая реакция на книги Н.В.). Одежда чаще не броская.



4. Я-, МИР (ТЫ, ОНИ, ТРУД) - = Безплодная позиция.

Пассивность, наблюдение за ходом жизни. Бомжи, алкоголики. Толкутся у пивных и наблюдают за ходом жизни. К 30-40 годам глубокий

старик/старуха, с выполненной программой «максимум» - «от жизни надо брать всё». Как следствие – «думал, сам беру, оказалось, у самого отобрано». (Выглядеть могут иногда стильно и аккуратно, часто встречается вариант «шизофренической униформы»: на фоне рваной одежды что-то элегантное).

У каждого человека сотни и тысячи **УБЕЖДЕНИЙ-ОРИЕНТИРОВ**, на которые он опирается в повседневной жизни. Это можно сравнить с географической картой и компасом. **УБЕЖДЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ВЕРОВАНИЯ – ФАКТОМ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ!** Это всего лишь мнение, которое человек принял для себя в качестве ориентира по каким-то причинам в какой-то момент. Могут сильно исказить реальность.



Многие из **УБЕЖДЕНИЙ** могут быть **НЕ ЭФФЕКТИВНЫМИ** и представлять собой **заблуждения**. Здесь (**внимание!**) срабатывает закономерность - **СТРЕМЛЕНИЕ** (неосознанное чаще) **ПОДТВЕРДИТЬ ЛЮБЫМ СПОСОБОМ** то во что верит, на что опирается человек - **в свои убеждения человек верит больше, чем во что-то другое** – **СТРЕМЛЕНИЕ СОЗДАТЬ СИТУАЦИЮ**, которая **ПОДКРЕПИТ** имеющуюся у человека **УСТАНОВКУ**. Здесь приведите ему в доказательство хоть тысячи фактов, доказывающих работу «СветЛа», он будет стоять на своём. В подобных случаях лучше задать собеседнику вопрос: «А почему Ты так **НЕ ХОЧЕШЬ**, чтоб **ПРОГРАММЫ** работали? (Хочешь, чтобы работали? Но упорно ищешь доказательства обратного!) Чем тебе не выгоден положительный результат? «Привести» человека к «самому себе». Показать, какая работа идёт **внутри** него, и дать время на переосмысление. То_есть войти в позицию **Я+, Ты +** и действовать оттуда.



Важно, чтобы человек **сам вышел** из того «транса», в котором находится и добровольно **сломал рамки** своего **собственного**

шаблона. (Если просто спорить и доказывать - позиции только укрепляются. (Когда копаете землю лопатой, лопата упирается, на руке мозоль). Подобные вопросы можно задавать и самим себе в разных ситуациях, **увидите, как часто мы бываем неосознанно НЕЧЕСТНЫ по отношению к себе, другим и миру** (Психологические игры имеют место).

1. ПОЧЕМУ Я ДЕЛАЮ ТАК, а не иначе? Чем мне это выгодно, (в том плане, к какому результату я стремлюсь **на самом деле**)?

2. В КАКОЙ МОМЕНТ У МЕНЯ ПОЯВИЛОСЬ ЭТО УБЕЖДЕНИЕ? ПОЧЕМУ Я РЕШИЛ, ЧТО ОНО ПРАВИЛЬНОЕ?

3. А ЕСЛИ ОНО ТОГДА БЫЛО ПРАВИЛЬНЫМ, работает ли оно сегодня на РЕЗУЛЬТАТ, в данной конкретной ситуации?

4. Устраивает ли меня такой результат? Сейчас /в перспективе.

5. Если нет, может, сменить убеждение (установку)? Не является ли оно устаревшим механизмом, тормозом?

6. А **что будет**, если сменю это убеждение на другое? (Это очень важно - дать себе возможность взглянуть на привычные вещи по-новому. Если при чтении Левашова возникает мысль: «Ну, нафантазировал!», то может быть стоит рассмотреть для начала и другой вариант: «А что, если это так?», а потом уже делать выводы).

Есть ещё такая интересная штука, как **ЖИЗНЕННЫЙ СЦЕНАРИЙ** – неосознаваемый план жизни. Сюжет, стремящийся к воплощению. Всё КАК В СКАЗКЕ. Человек живёт по определённой **внутренней программе**, которую **составляет в раннем детстве** на основе ранних детских решений (первые 3-6 лет, до 12 дорабатывается). Особенно остро это проявляется в моменты выбора.

Оправдывается СЦЕНАРИЙ ходом событий. **Человек** на интуитивном уровне **чувствует, как его подтвердить**, интуитивно **ищет ситуации** и **вступает** в такие **отношения**, которые помогут это сделать. Создаётся эффект **САМОРЕАЛИЗУЮЩЕГОСЯ ПРОРОЧЕСТВА**. (Если есть **УБЕЖДЕНИЕ**, что «СветЛ» не работает, то интуитивно человек может создать ситуацию, когда Генератор свернётся или «наделит человека согласно его мыслей»). Это



Система, внутри которой есть своя логика. Сценарий имеет **начало, основную часть, завершение**. В одном большом сценарии может быть несколько мини-сценариев. Для каждой сферы жизни сценарий может быть разным. Если сценарий неудачный, чтобы из него выйти, нужно его сначала увидеть. В «написании» сценария **очень большую роль играют родители и ближайшее**



окружение, но выйти из сценария человек МОЖЕТ сам при желании. Сценарий ведёт к ФИНАЛУ или СЦЕНАРНОЙ РАСПЛАТЕ (в случае неудач, сценарий - трагический). Сценарий может быть как у одного человека, так и у семьи, рода, коллектива.

А теперь **переходим к сказкам и практике**, ради чего, собственно, и пишу я эту статью. **Почему к СКАЗКАМ?** Вспомните себя в детстве, посмотрите сегодня на своих детей. У каждого ребёнка, если ему, конечно, читают книжки или показывают качественные фильмы/мультфильмы, всегда найдётся ОДИН сценарий, тот ОСОБЕННЫЙ, который уже затёрт до дыр (как в случае с книжками), но всё равно детёныша к нему тянет, и он просит прочитать снова и снова именно эту книжку или включить именно этот мультик. **Что ж там такого особенного, почему у всех детей, а, далее, у взрослых такие разные предпочтения?**

Вспомните, как Сущность, **резонируя с генетикой**, втягивается в биомассу. Точно так же **ДУША резонирует с тем сценарием**, который ей ближе всего и стремится к ситуациям реализации.



Полностью или частично. Нам может нравиться какой-то один момент. А могут несколько моментов из разных сказок, фильмов, но по сути похожих. Обратите внимания на любимого персонажа или любимые действия персонажей. Почему именно они?

Не было ли в Вашей жизни чего-то уже

похожего проигранного?

Вот примеры из собственных наблюдений (быстро пробегу по нескольким сюжетам):

1. Девочка 6 лет, в поведении присутствует цыганский элемент «дай, подари» и эгоистичное - «а я хочу-у-у!». На вопрос: «Твоя любимая сказка?» быстро отвечает: **«Лисичка со скалочкой!»**. Если помните, там идёт постоянное выманивание. Очень важен финал: лису грызут собаки. Если вовремя не произвести коррекцию, не объяснить ребёнку всех нюансов, у такого ребёнка есть все шансы получить на этой почве урок от жизни. При наложении на отрицательную генетику возможно развитие воровских качеств.

2. Сказка **«Колобок»**. Персонаж рождается в атмосфере уничтожения, рассказывает всем, из чего сделан, провоцируя своё съедение. Сценарий «золотой» молодёжи или детей из обеспеченных семей, с которыми дружат за деньги и друзей обычно море. А так же тех, кто на этом наживается (если он Лиса). Может быть этот сюжет любимым ещё у тех, от кого всю жизнь в последний момент что-то или кто-то уходит. Здесь надо смотреть какой персонаж Вам ближе. Это не значит, что подобные сказки не нужно читать. Наоборот, в **сказках показана модель отношений и результат**. Успешность или неудача. Их нужно тщательно изучать. **«Репка»**, например, - модель сетевого маркетинга. Представьте, сколько досталось Деду и что получила Мышка?
3. Есть среди знакомых одна женщина, очень любящая чистоту, порядок, а при общении с людьми заметит любую соринку на штанах и обязательно сделает замечание. Так вот, её любимой сказкой оказались **«Три медведя»**, а персонажем – маленький Мишутка («Кто лежал на моей кровати и помял её?») Человеку часто даже не приходится задумываться, на вопрос о любимых сюжетах он отвечает сразу. Психика тут же выдаёт правильный ответ. (Это очень полезно при знакомстве, когда самого человека ещё не знаете).
4. Родители, обожающие устанавливать **гиперопеку** над своими чадами, особенно мамы над сыновьями, просто млеют от мультфильма **«Волк и телёнок»**. Дети, как правило, в таких случаях вырастают инфантильными.
5. **«Бременские музыканты»** и **«По щучьему веленью»** оказались любимыми сказками одного парня, чья мама как раз любила «Волк и телёнок». Этот мультфильм любил и парень, но персонажи им нравились разные. Догадайтесь, кому какой? Человек реально, как Емеля, любил полежать на диване (печи) и вёл праздный образ жизни, как персонажи «Бременских музыкантов».
6. Встечала так же человека, который по долгу службы в армии прошёл несколько горячих точек, чудом выжил, получив контузию. Между делом, как бы невзначай, задала ему вопрос. Сказку припомнить быстро не смог, но сразу выдал: «Знаешь, мне вот в книжке одной всегда вот та картинка нравилась, где Иван с Чудо-Юдом сражается, а у него три головы и изо всех огонь с пеною!» (вот вам Чечня), а потом ещё вот та нравилась, где Иван-Царевич жабью кожу сжёг. Было интересно, что этот же мужчина несколько раз жаловался на то,



что от него, «как от проклятого что ли», уходят женщины периодически, а он не понимал, почему. (При исследовании причин, оказалось, что человек лично не совсем зрел, и женщины уходили к тем, кто был более зрелым и мудрым. Сравните Ивана и Кощея. Чтоб победить Кощея, Ивану пришлось получить уроки от жизни. А вот в реальной жизни подобные Иваны, к сожалению, часто опускают руки и начинают пить горькую. Нужен, всего-то, личностный рост).

7. Так любимая многими девочками сказка **«Золушка»** (а женщинами «дамские романы»), на удивление, **НЕ ТАК ХОРОША при реализации в жизни**. Именно поэтому **ПАРАЗИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА** так любит **показывать сериалы на основе этой сказки**, а на витринах книжных магазинов такое разнообразие любовных романов. Всё внимание к внешней мишуре, иллюзия счастливой золушкиной жизни, надежда на то, что явится чудесный спаситель/избавитель и заживут они счастливо. **Какое счастье может быть у женщины, привыкшей пахать одна за пятерых, вышедшей замуж за несмелого инфантильного мужчину (как в данном сценарии)?** Правда, в дамских любовных романах и сериалах инфантилизм мужчины изъят и на месте принца крутой обеспеченный мачо, честным трудом заработавший состояние. Но это только в сериалах и романах и для программирования сознания это ещё опаснее.

Для того чтобы стать принцессой и подняться вверх, **нужен** как минимум **личностный рост**. Потому что даже если представить себе идеальный вариант, как в сериале – крутой успешный мачо вдруг влюбился и даже женился, а «золушка» **с тем же набором качеств** так и осталась и меняться не хочет. Надо понимать, что мачо вскоре заскучает. Варианты развязки в жизни бывают самые разные, вплоть до трагических. То, что в самой сказке является финалом, в реальности является началом нового этапа.

Перехожу к разбору собственного сценария...



Наверное, никогда не стала бы делать это на публику, если бы в моём сценарии не присутствовал **Комплекс «СветЛ»** ещё в детстве. Несколько лет назад, когда я только погрузилась в эту тему, долго не могла понять, что

же означает мой собственный сюжет? Сказку любимую вспомнила быстро, сразу.

Часть её проанализировала и поняла, а вот финал и некоторые образы не могла понять до последнего времени. Несколько лет ждала, что прояснится всё само собой. Прояснилось.

Сказку вставила внутрь статьи, т.к. в интернете она почти не встречается, а если и есть, то в изменённом варианте или в сокращении. Я набрала текст из собственной книжки. В 3-4 года **из сотни других книг эта манила меня каким-то магическим притяжением**. Часть страниц, где было изображено зло в виде трёх чертей я в отсутствие мамы боялась открывать, а при маме, когда доходили до этого места, по моей спине пробегали мурашки, эти страницы я не трогала даже пальцем. Постепенно, взрослея, я **вырабатывала отвагу** и сначала на секунду прикасалась к листам, потом количество секунд увеличивалось, затем страх удалось одолеть полностью. Я даже иногда с гордостью периодически брала её в руки и самой себе говорила: «А я и не боюсь! А я и не боюсь!». Я думаю, при чтении вы сами поймёте, **где в сказке «СветЛ» и кто есть эти самые три чёрта**☺. Их фотографии сюда вставлять не хочу, от них, по-моему, уже все устали.

На то, что героем является мальчик, не обращайтесь внимания, половая принадлежность здесь роли не играет, важен сам путь и образ. Некоторые комментарии буду давать по ходу текста курсивом в скобках.



Давным-давно жили в одной деревушке старик со старухой. Детей у них не было, и они очень горевали об этом. - Пошли нам сыночка, утешь нас! – просили они у Солнца. И Солнце вняло их мольбам. Однажды поутру под персиковым деревом они нашли дитя – мальчика. Правда, это был совсем крохотный мальчик, не больше пальца. Поэтому родители назвали его Иссумбоси – мальчик с пальчик. (Иссун — это мера длины, около 3 сантиметров).

Шло время... Но и в пять, и в семь, и в двенадцать лет Иссумбоси оставался таким же маленьким, ничуть не подрос. **(Я и сейчас 150 см. – Прим.М.Г.)** Малыш умел хорошо петь и танцевать, но совсем не мог помогать родителям. И это очень огорчало

Иссумбоси. **(Талантов хватало, реализация из-за нехватки здоровья была очень низкой. - Прим.М.Г.)** К тому же деревенские ребята не играли с ним, дразнили его, называли кто коротышкой, кто мышонком. **(В ходе взросления появлялись по нарастающей разногласия со сверстниками из-за расхождения в мировосприятии и по другим причинам.- Прим. М.Г.)**

Терпел-терпел Иссумбоси и решил наконец уйти из дома.

- Поеду в столицу, - сказал он однажды родителям, - может быть там найду

работу по себе. Отпустите меня, не печальтесь!

Очень не хотелось старику и старухе расставаться с сыном. Но что поделаешь? Годы сильнее нас. Всё труднее стало зарабатывать на пропитание. Часто в доме не бывает даже горсти риса. И решили отпустить сына на заработки.

Иссумбоси стал собираться в дорогу. Вместо посоха он взял хаси (деревянная палочка для еды). Чайная чашечка заменила ему зонт. Далёк путь до столицы. Много трудностей и опасностей может встретить путешественник. И Иссумбоси взял с собой меч – обыкновенную иглу, которую он вложил в ножны из соломинки. Родители проводили Иссумбоси до края деревни.

- Иди по этой дороге. Она приведёт тебя к реке. Чтобы добраться до столицы, надо плыть вверх по течению, - объяснили они. **(Как я понимаю, - против течения, - что всю мою жизнь и происходило. -Прим. М.Г.)**

- Не горюйте, - сказал Иссумбоси, низко поклонился родителям и бодро зашагал по дороге. Долго шёл Иссумбоси, а реки всё не было. Но вот ему повстречался Муравей.

- Уважаемый Муравей! Не скажите ли, как выйти к реке? – спросил Иссумбоси.



- До реки ещё далеко, - охотно ответил Муравей. – Иди по этой дорожке среди одуванчиков и дойдёшь.

- Спасибо, добрый Муравей! – сказал Иссумбоси и свернул на едва заметную тропинку. Шёл-шёл Иссумбоси. Кончилась поляна одуванчиков, за ней потянулось поле хвощей. И только **когда Иссумбоси совсем выбился из сил, впереди послышался шум воды.** Ещё немного – и он стоял на берегу огромной реки. **(Уже прочитала книги Левашова, многое открылось, но что могу сделать ещё не знала. - Прим.М.Г.)** Но как плыть по реке? Вот тут-то и пригодилась чашка. **(Чаша терпения** и желание испытать грибные экстракты

на себе. - Прим. М.Г.). Она заменила Иссумбоси лодку вверх по течению. А когда стемнело, Иссумбоси закрепил её среди тростников, свернулся клубочком и заснул... **(Производство грибных экстрактов закрылось, мне ничего не оставалось, как ждать. - Прим.М.Г.)** Три дня плыла лодка. <...> Наконец Иссумбоси оказался в столице **(На сайтах РОД ВЗВ, была пассивным наблюдателем. - Прим. М.Г.).** Он хотел спросить у кого-нибудь, где можно найти работу. Но малыша никто не замечал. Постоял Иссумбоси немного и решил пойти к большому дому, видневшемуся вдали. Боясь, что его раздавят, Иссумбоси очень

внимательно смотрел кругом и передвигался с большой осторожностью, шаг за шагом, выбирая на дороге место, где людей было меньше. (Понимала, что при моём почти немогущем состоянии толку от меня мало, интуитивно бродила по интернету в поисках нужной информации. - Прим.М.Г.)

- Какой прекрасный дом! Настоящий дворец! – прошептал Иссумбоси, добравшись до места. – Наверняка здесь найдётся подходящая для меня работа. (Нашла сайты РНТО и др. – Прим. М.Г.) И он пролез в щёлку неплотно прикрытых ворот, прошёл через сад и остановился перед большой каменной лестницей, ведущей в дом.

- Эй, кто-нибудь! Здравствуйте! Это я, Иссумбоси! – закричал малыш изо всех сил. Из дома вышел человек с усами, спустился по лестнице, поглядел по сторонам и сказал удивлённо:

- Что такое?! Здесь кто-то пищит. Но никого не видно!

- Здесь я, в тени от ваших гета (японская деревянная обувь). Пожалуйста, осторожнее, не наступите на меня! – торопливо прокричал Иссумбоси. Увидев Иссумбоси, человек очень удивился. Он поднял малыша, поставил на ладонь и спросил:

- Кто ты и зачем пришёл сюда?

- Я Иссумбоси! Я пришёл в столицу из далёкой деревни. Нет ли у вас подходящей для меня работы?

Человек засмеялся и спросил:

А что же ты умеешь делать, отважный путешественник?

- Смотрите!.. – воскликнул Иссумбоси. И, выхватив из ножен меч-иглу, пронзил им пролетающую муху. (Заметьте, с муравьём разговаривал уважительно, а муху проткнул не задумываясь, отличил труженика от паразита.- Прим. М.Г.) – А ещё я умею петь и танцевать! – И Иссумбоси тут же исполнил прекрасный танец.

- Ну что ж, я беру тебя на службу.

И малыш остался в этом доме. Все любили его, но особенно понравился он дочке хозяина – прекрасной Ханako. <...>

Прошло несколько лет. И вот однажды Ханako вместе с Иссумбоси и слугами отправилась в храм Киёмидзу.

На обратном пути проходили они по заброшенным, пустынным местам. Вдруг из тени деревьев выскочили три огромных чёрта: зелёный, чёрный и красный. Зелёный и чёрный держали в руках толстые железные копыя, а красный крепко сжимал молоток счастья.

- Черти преградили путникам дорогу.

- Попались! Сейчас мы похитим эту девушку! (читайте: «идею ПО «СветЛ» - Прим. М.Г.)! – громко вопили они.
- Это вам не удастся! Потому что здесь я, Иссумбоси! – воскликнул он. С этими словами бесстрашный Иссумбоси разбежался, подпрыгнул и кольнул мечом в глаз зелёного чёрта. Да так сильно, что тот позеленел ещё больше. (Здесь роль Иссумбоси выполняю не только я, но все те, кто ведёт борьбу со всем известными персонажами. – Прим.М.Г.)
- Ай! – закричал чёрт, бросил своё копьё и кинулся бежать.

Тогда Иссумбоси нацелился на чёрного чёрта. Укол! Ещё укол! И чёрный чёрт, став от боли чернее чёрного, пустился наутёк. Увидев это, огненно-красный чёрт открыл свою огромную пасть и ринулся на Иссумбоси. Но Иссумбоси был готов к этому. Он изловчился, прыгнул прямо в пасть красного чёрта и стал колоть мечом его язык.

- Ой, больно! Отпусти! Сдаюсь! Ой! – завопил чёрт.

Тогда Иссумбоси спрыгнул на землю, а красный чёрт пустился без оглядки бежать. **На бегу он уронил молоток счастья.** Иссумбоси поднял этот молоток и показал его спасённой девушке.

- Прекрасная Ханako! Это молоток счастья. Если стукнуть им три раза о землю, то исполнится любое желание. Теперь он ваш. Возьмите его.

- Нет, нет! – ответила Ханako. – Вы получили в борьбе молоток счастья. И пусть исполнится ваше желание!

- Моё желание? Хочу стать большим, как все! – воскликнул Иссумбоси.

Девушка стукнула волшебным молотком о землю.

Раз! И Иссумбоси стал больше.

Два! И Иссумбоси стал ещё больше.

Три! И перед Ханako стоял красивый стройный юноша.

Весть о подвиге Иссумбоси быстро разнеслась по всей столице. Не было человека, который бы не знал о храбром мальчике с пальчик. Вскоре Иссумбоси женился на прекрасной Ханako, позвал к себе старых родителей, и стали они жить все вместе. И жили долго и счастливо.

Николай Викторович и группа РНТО предоставили всем одинаковую **возможность** использовать **МОЛОТОК СЧАСТЬЯ**, у каждого он персональный. Кто-то так и не понял, для чего им это было дано, роль по СЦЕНАРИЮ оказалась сильнее их, **МОЛОТКИ СЧАСТЬЯ** выронили. Для всех остальных, кому ближе внутреннее состояние Иссумбоси, представляется возможность **при помощи НОВЫХ ЗНАНИЙ** (Ханako помогает стукнуть молотком, Иссумбоси бы сам его не поднял) **стучать МОЛОТОЧКОМ СЧАСТЬЯ**. Подробнее об этом в статье Елены Битнер «Что ещё может «СветЛ»?» («Как наращивать ментальные тела сущности при помощи ПО «СветЛ»?»). **Каждое действие (стук молотка), направленное во**

благо, добавляет меру роста тонким телам Сущности, Иссумбоси растёт. **МОЛОТКИ СЧАСТЬЯ** дадены, кто ещё не приобрёл, добро пожаловать на svetl.org !

Женитьба Иссумбосси, думаю, в данном случае символизирует **построение новой качественно иной модели мира**, с учётом всех уже приобретённых благ цивилизации, но уже в новом качестве.

Но при чём же здесь Красная Шапочка?



К сегодняшней ситуации она, как это ни странно прозвучит, тоже имеет отношение. (До неё мы ещё доберёмся). Не так давно была опубликована статья Фёдора Дмитриевича Шкруднева «СветЛ» и **Клубы....но Директиву – дайте** ! <http://veche.razved.ca/main/211-svetl-i-klubyno-direktivuu-dayte-.html> Я не знаю, какие чувства эта статья вызвала у вас, а у меня чувство глубокой боли. Потому что поспорить с тем, что в ней написано сложно. И Ф.Шкруднев, и А.Фурсов, и М.Калашников затронули самое болезненное место нашего сегодняшнего коматозно бессознательного больного социального организма.

«Интернет сейчас – это засилье серой обывательской массы, стандартных людишек. Интернет превратился в Мекку для НИЧТОЖЕСТВ, ничего из себя не представляющих, получивших возможность метать дерьмо в выдающихся людей, анонимно оскорблять и ранить их психически».

«Интернет принуждает тебя двигаться с общей массой, повинуюсь той повестке дня», что задают ей пресса и телевизор. Любая попытка сделать что-то новое, выдвинуть нетривиальное решение или идею, **тотчас скрываются под толстым слоем оскорблений и издевательств.** «Что ты делаешь? Это же бред собачий! Это не будет работать! **Он - шарлатан и мошенник!**» - так взрывается Интернет при любой попытке совершить открытие или сделать изобретение. **Всегда набегают толпа ниспровергателей, разоблачителей и самоуверенных всезнаек, роящихся вокруг чего-то нового, как мухи.** Они с наслаждением **СПЛЕТНИЧАЮТ и разносят по Сети самые МЕРЗКИЕ гадости».**

Я думаю, что и Вы и я сегодня, когда пишу свои статьи для публикации, прекрасно осознаём, что выходя на публику, мы попадаем в ситуацию **голого человека в открытом поле**, на которого «направлен сумрак ночи, тысячи биноклей на оси» и стрелы лучников, и топорик в спину. Самое ужасное, что не только в интернете. Я лично ощущала это на себе много лет и в жизни, особенно при устройстве на работу в сельской местности. Если у тебя есть свой внутренний стержень, если ты способен идти против течения, тебя

попытаются вытравить всеми возможными способами, профессиональные качества никого не интересуют. Если ты нашёл в себе силы, несмотря на все препятствия подняться вверх и достичь результата, которого уже не отнять, те, кого давит жаба чёрной зависти, пустят слух, что у тебя едет крыша, и многие поверят на основании одних только слухов. В обратное - верят с трудом и долго присматриваются. Я через это всё уже прошла, потому не обращаю внимания на троллей в интернете. Но ситуацию реально нужно менять!



«Нет, сегодня мы должны драться – против мерзости новой архаики, против массового нашествия на мир **ТУПОСТИ, ЗАВИСТИ И ЗЛОБЫ.** **МЫ ПОДНИМАЕМСЯ** против засилья вороньих стай СМИ, способных все смешать с грязью и все превратить во прах. Мы восстаём **против тупости и косности в любом виде** – хоть

исходящей от «признанных академиков», хоть от толп серых обывателей. **НАША БИТВА – за Будущее.** Мы ведём её **против серых масс, мириад тупых и завистливых обывателей.** Тех самых, что сами соучаствуют в своём рабстве и готовы уничтожать гениев и творцов. Мы воюем **против низости, против страха перед будущим, против подлой БЕЗКРЫЛОСТИ»**. (Ф.Д.Шкруднев)

Как менять?

Я для себя выбрала вот такой путь (я не призываю повторять его, тут каждому своё, каждый сам решает). Мои статьи откровенны, как вы заметили. Это не от того, что я не понимаю опасности подобной интимности. **Это для того, чтобы легче было ОБЪЕДИНИТЬ именно тех, кто способен быть отзывчивым, сострадать, сочувствовать, размышлять и делать выводы.** Я знаю, что таких людей, в нашей стране, уж точно много. Просто все сидят в своих норках. У кого-то ситуация, может быть, схожа с моей, но они чувствуют себя брошенным. Возможно, мои публикации кого-то поддержат хотя бы словом. **МЫ в первую очередь ДОЛЖНЫ ОБЪЕДИНИТЬСЯ!!!** Бросаю свою откровенность в статьи, как светящийся намагниченный шарик, который, бегая от одного к другому, притянет новых **ЧЕЛОВЕКОВ** в наши ряды. **МЫ ДОЛЖНЫ СНОВА ВОЗРОДИТЬ ВЕРУ В ДОБРО, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ, ПОРЯДОЧНОСТЬ!!!**



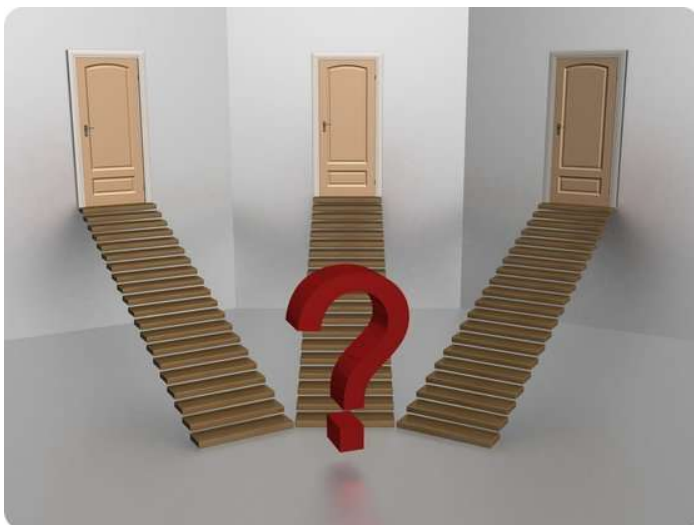
Здоровье нашей Планеты зависит от сердечности, открытости, дружбы в семьях и между семьями, странами, от мыслей, чувств, поступков, творчества каждого Человека.

ценностей, за которую **боролись и положили свои жизни Николай и Светлана**



Левашовы – это **СВА (О)БОДА**. Готовы ли мы к той СВА(О)БОДЕ, которую нам **уже** дали? Почему уже так хочется чётких инструкций и указаний? **Почему нужно игнорировать собственную способность мыслить и спонтанно действовать?** Не старый ли шаблон рабской психологии мы тащим в **НОВЫЙ МИР**?

Вспомните ментальную школу Николая Викторовича. «Зеркало моей души, Том 2, Гл. 10». О том, как сдавались экзамены для перехода в другой класс : «...В ментальной школе невозможно воспользоваться ни шпаргалкой, ни подсказкой, так как тестовые задания **индивидуальные и никогда не повторяются**; так что на ошибках других можно учиться, но... невозможно получить такую же задачу во время теста <...>для каждого на тестах ставятся индивидуальные задания. Это делается для того, чтобы проверить степень понимания каждого, а не как кто-то запомнил ошибки и постарался их не допустить. Для того, чтобы не повторить ошибки, требуется только время и хорошая память. Это, конечно, необходимо, но не достаточно! А достаточным является достижение такого состояния, когда проходящий тесты **студент**



достигает просветления знанием и ПОНИМАНИЯ того, почему необходимо действовать так, а не иначе. В этом и есть принципиальное отличие моей ментальной школы от всех остальных...»

Каким образом ребёнок и вообще человек решает задачу, с которой первый раз сталкивается?

«Сегодня все кричат (я имею ввиду участников Клубов и не только) – **«Нам нужна именно жёсткая программа. Дайте нам Директиву и тогда мы все и ВЫПОЛНИМ...»**. Это уже было».(Ф.Д.)

Откуда это желание «жёсткой программы» и почему без неё сложнее?

Давайте рассмотрим. Одна из

Если задача не особо его заботит, может и отмахнуться. А если, например, ситуация внезапная и критическая? Идёте из магазина с одной булкой хлеба в руке, вокруг никого, вдруг из-за гаража стоя разъярённых бродячих голодных псов. Был случай в газете, когда человек в такой ситуации встал на четвереньки и начал так зверски рычать и гавкать, что псы от неожиданности разбежались. Сам от себя не ожидал. Проявилась **СПОНТАННОСТЬ**. Она во всех нас заложена. **СПОНТАННОСТЬ – это способность выбирать из разнообразия мыслей, чувств и поведения. Для того чтобы видеть это разнообразие, нужно находится в ситуации «ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС».** Уметь увидеть именно те возможности, что есть вокруг Вас на данный момент. Их не так мало. **Задайте программу своему мозгу.** Он выполнит. У детей в ментальной школе были разные задания, у нас на всех одно. Неужели не сообразим?

(В крайнем случае, когда по системе Н.Левашова мысленно формируете вокруг себя защитную сферу, можно заложить и туда: «Каждый день в мою жизнь приходят единомышленники (или просто те люди, кому я могу помочь, рассказывая о «СветЛях») и мы приносим друг другу пользу. И т.д.» Это работает! Просто допустите мысленно к реализации, а через месяц проанализируйте).

Сейчас я перехожу к описанию примера из собственной практики, на котором очень хорошо видно, **как работает заданная программа**, даже если её не до конца осознаёшь. **Физика процессов делает своё дело.** Я долго думала, стоит ли выкладывать это всё на публику, но потом поняла, что мой собственный пример явится, наверное, самым лучшим доказательством того, что НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!

Опираюсь на слова Фёдора Дмитриевича: «Значит, **сегодня нужны САМЫЕ СМЕЛЫЕ И САМЫЕ БЕЗУМНЫЕ ПРОРЫВЫ**».

Эксперимент был мною начат в 2009 году, когда я ещё и не догадывалась о существовании в мире Н.Левашова и тем более Комплексов «СветЛ», но связь здесь всё равно есть, позже поймёте какая.

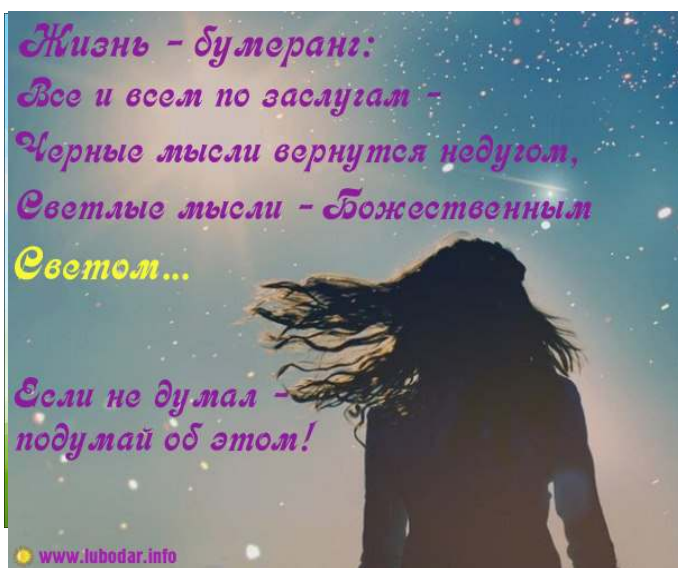
Дело было вечером, делать было нечего. Четыре стенки, отсутствие компьютера, по телевизору пугают птичьим гриппом. Чтоб совсем не скиснуть от



осенней серости, решила сама себя развеселить. «А не переделать ли мне какую-нибудь сказку?» - подумала я. Механизмы сценария были уже мне известны. Базовые установки тоже. А что, если переписать? Что получится? Свой собственный сценарий «Иссумбоси» меня вполне устраивал. Взяла любимую сказу одной из своих знакомых – **«Красную Шапочку».** Основной мотив в ней – **МОТИВ**

ОТНОШЕНИЙ. Если говорить прямо – женская психологическая игра «Динамо». Женщина – провокатор, мужчина клюёт на заброшенную удочку. В финале расплата с мужчиной посредством чужих рук. (Самое интересное, что в жизни одна моя знакомая именно так и делала, мне всегда было немного жаль её жертв. Но её-то не переделать, её всё устраивало).

Я решила навести справедливость. Основную нить – отношения – я решила сохранить. Но при этом перевести их в другой формат, СОТРУДНИЧЕСТВА, например (Я+, МИР+).



Некоторые скрытые мотивы вывести наружу, а по ходу сценария сделать так, чтоб всем была польза. Вот и всё, что я преследовала, даже и не думая, что это каким-то образом отразится на мне. Дописав половину сказки, я забросила черновик далеко и надолго. Через год он случайно попал мне в руки, я стала перечитывать и... поняла, что **МОЯ ЖИЗНЬ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПОЛГОДА ПРОШЛА ПО НАПИСАННОМУ МНОЙ СЦЕНАРИЮ**, несмотря на то, что за

основу был взят чужой, я даже увидела, на каком этапе я находилась в этот момент! Оставшуюся часть я дописывала в 2011 году, уже с полным пониманием дела и целенаправленно моделировала СВОЁ СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ. Сейчас, как раз финальные аккорды. Лексика в ней, конечно, разговорная. Так же присутствуют реалии тех лет. **Комментарии** сразу, по ходу, **выделены курсивом**, если не интересны, читайте только сказку. **Итак, занавес открывается!**

НОВАЯ СКАЗКА ПРО КРАСНУЮ ШАПКУ

« Старая сказка нас не касается,
в нашей сказке волк не кусается».
(Из детской песенки)

В одной деревне Мухоморовке, что за рекой Веселушкой, жила-была девочка со своей мамой. Звали девочку Красная Шапочка. Наступил у Красной Шапочки переходный возраст (**«переходный возраст» в данном случае означает решение что-то изменить. Важен сам по себе образ ПЕРЕХОДА от одного к другому. Тут как раз я уже начинала задумываться о том, что гомеопаты со своей стороны уже, чем могли помочь, помогли. Нужно искать ещё что-то, ибо спасение утопающих – дело рук самих утопающих**), захотелось ей в лес. И вот подошла она

к своей маме и говорит:

- Нужен мне горшочек с маслом и корзинка с пирожками, хочу сходить к бабушке, давно не виделась, может ее там уже медведи съели?!

А мама ей и отвечает:

- Ерунды не болтай! Вчера мы с ней по сотовому разговаривали, никакие медведи ее не трогают - она их радикулитными воплями отпугивает. А тебе нечего спасательством заниматься, лучше делом займись!

- Да нет, это я не для бабушки, это я для себя. Хочу свой страх побороть: пройти через весь лес одна и не покрыться мурашками.

- А, тогда понятно, - говорит мама,- неплохая идея, может правда, и без таблеток тебя вылечим. (На момент написания текста эту фразу вставила для юмора, уже позже поняла, что она отражает мой путь исканий).

- Ура, ура! - запрыгала девочка и побежала к велосипеду.

- Нет, велосипед поставь, пешком пойдешь, невелика барыня. А вместо пирожков с маслом на вот тебе мешок картошки, по дороге будешь по одной выбрасывать, дорогу метить, а что останется, отдашь бабушке, ей на два борща хватит.

Да, вот ещё что, чтоб в лесу особо не выделяться, шапку свою сними, надень гнездо и веток побольше. Лицо разрисуй защитной краской, вместо юбки - штаны: в них убежать удобнее. Если все же кто-нибудь нападет, начинай петь, пускай думают, что тебе не страшно.



(Это отражение того, как я предпринимала попытку оформить инвалидность. «Мешок картошки» - все мои больничные карточки и сама история моей жизни, которая шла далеко не «как по маслу». Мама, против моих ПОИСКОВ ВЫХОДА ничего не имела, но вера в моё выздоровление, как я чувствовала, была в ней если и не убита, то уж очень подорвана. Её можно понять. Родителям в том случае, когда дети болеют гораздо тяжелее, чем самим детям. Ребёнок, особенно маленький, даже если тяжело и длительно болеет, очень сильно отличается от взрослого в аналогичной ситуации. Он просто учится с этим жить и радуется тому, что есть. Те, кто лежал в детских отделениях или работает в больнице, наверное, это замечали. Я в трудной ситуации оказалась с первых месяцев от рождения, и вся моя жизнь была поиском выхода из неё. Поэтому в детстве проявлялась недетская мудрость в понимании каких-то вещей, а во взрослой жизни сохранилось детское принятие жизни вот такой, какая она есть и способность к выживанию при любых обстоятельствах).

Получила Красная Шапочка ц.у., повалила мешок в тележку и отправилась к бабушке.

В лесу до этого дня всё было нормально. Злые волки разбежались по

соседним лесам в поисках волчиц. Остался один добрый - зайцев не трогал, ел волчий паслён, бродил один-одинёшенек, пел целыми днями, радовал лесных жителей одним своим присутствием. И вот, казалось бы, ничего не предвещало бурной встречи, но в середине пути Красная Шапочка заблудилась. **Возвращение назад сулило обратный сбор картошки**, а мешок и так тяжёлый, к тому же есть очень хочется - нужно что-то делать.

(На две недели пришлось снова вспомнить «счастливое» детство и пройти весь ряд докторов и обследований, дабы выяснить, можно ли получить инвалидность сейчас, (т.к. в детстве никто не объяснял, что после оперативного вмешательства она положена). Доктора-аллопаты сочувствовали, говорили, что понимают всю тяжесть ситуации, помочь ничем не могут. Обрадовать тоже, разрушение организма прогрессирует (гомеопатия просто не успевала его восстанавливать, Н.В.Левашов подобный процесс хорошо описал и рассказал, так что вины гомеопатов здесь нет. Им ПОКЛОН ДО ЗЕМЛИ !!! снимали интоксикацию периодически, я продержалась на плаву и доплыла до своего следующего островка везения).

Насчёт инвалидности было сказано следующее: «Если бы мы давали сами, дали бы сразу без промедления. Но, к сожалению, сейчас всё решает Комиссия (читайте ПАРАЗИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА), записям гомеопатов они не верят, а карточка из поликлиники у Вас за последние годы пуста. (Ещё бы: когда начала проявляться лекарственная болезнь, и пошла аллергия на всё, включая таблетки от аллергии, какой смысл мне было ходить по больницам?) Можете, конечно, попробовать, но Вас будут не менее 10 месяцев гонять по кабинетам, пытаться лечить (чтоб доказать, что лечению не поддаётся), надо будет лежать в больнице (читайте выше: «Возвращение назад сулило обратный сбор картошки, а мешок и так тяжёлый...»), к тому же есть очень хочется (ЖИТЬ очень хотелось) - нужно что-то делать». Только после этого есть маленький шанс на то, что дадут третью группу. Но как только закончится год, всё нужно будет проходить заново».

Был ещё такой интересный момент.

(Понимаю, что пишу слишком интимные вещи, но т.к. вся страна сейчас всё ещё находится в лапах этой системы, кто-то с ней просто ещё не соприкоснулся и потому не понимает, для чего мы защищаем Левашова, Хотыбова и др. наших Учёных вместе с НОВЫМИ ЗНАНИЯМИ, я просто обязана выполнить свой долг и вывернуть на изнанку кое-что из своего опыта. Дабы ещё не проснувшиеся поняли, что МАХОВИК СТАРОЙ СИСТЕМЫ всё ещё крутится, и каждый день в его жерновах перетираются новые жертвы. А у Вас есть гарантия, что завтра не сотрут Вас? (Далее по тексту телевизионной рекламы: «Тогда мы идём к Вам...»)

Ну, так вот. Описываю случай, сама бы точно не придумала. Пишу как анекдот из жизни. В ходе обследования нужно было сделать бронхоскопию с использованием ледокаина. Я предупредила, что у меня аллергия на лекарства. Меня отправили делать пробу к аллергологу (дело было в областном

диагностическом центре). Изложив всю суть проблемы очередному доктору, даже не собиравшемуся ставить пробу, получаю в ответ такую фразу: «Вас сто врачей смотрели и среди них ни одного специалиста не было (себя она, наверное, считала специалистом) Нет у Вас никакой аллергии (**Это без всяких проб!**),_это побочный эффект (?). У Вас депрессивный синдром (Ну, ещё бы, у людей от одного похода в поликлинику ноги подкашиваются, а с моим-то стажем...) Вам надо **срочно ехать в Психиатрическую больницу, вставить на учёт, принимать антидепрессанты и получать инвалидность там!!!** И это нужно было делать с детства! (Моё счастье, что я не нарвалась на такого «специалиста» в детстве!) Такое впечатление, что психиатры за Вами бегают, а Вы от них! Не нужна Вам никакая бронхоскопия, (эти слова я передала хирургу, он всё, то же самое, повторил на эмоциях, но уже НЕ про меня) я Вам на листе вместо «психиатра» напишу «невролог», но Вы будете знать, что это психиатр. Это для того, чтоб не было недоразумений. А то на меня жалобы уже были, потом от главного врача выговор получила, теперь «невролог» пишу».

Спорить или доказывать что-либо я не стала, да и сил уже не было. Было впечатление, что «специалист» сам верит в то, что говорит или как минимум пропил антидепрессанты, и они ему очень понравились. (О последствиях антидепрессантов в интернете уже тогда написано было очень много. Это самый лучший вариант сделать из человека такого инвалида, что никакая Комиссия уже точно не усомнится). Меня такой вариант не устраивал, и я пошла дальше). За сим продолжим читать мою сказку.

Хотела сесть на пенёк, но вдруг услышала знакомый напев: "Девочка-пай, ты не грусти и не скучай!" Заманчиво и многообещающе. Сердце Красной Шапочки трепетно забилось. Голос, который пел, был хриплый, но уж больно добрый, как у мужчин среднего возраста. И хотя матушка запрещала вступать в разговор с незнакомцами, не помирать же ребёнку с голоду. Аппетит нарастал так, что и волка бы съела. Чтобы сразу себя не обнаруживать, Шапочка поползла попластунски через заросли густой высокой травы, спугнув трёх мышей и двух ужей.

(На задворках моего сознания на тот момент был один целитель, которого я узнала давно, но всё как-то не решалась к нему пойти, т.к. знала, что в некоторых случаях он ходит ногами по человеку (метод такой есть, и мне было страшно. Но после отказа в инвалидности и видения далеко не радужной перспективы, я поняла, что пришла пора использовать этот козырь. Козырь оказался очень удачным, если не сказать, посланным СВЫШЕ. Открыл глаза мне на многие вещи, заранее предупредил, что ситуация очень не простая, точнее сказать уникальная в его практике, поэтому обещать чего-то не стал, но всё что от него зависело, делал. Ходить по мне не пришлось, работал «руками»).

Посреди поляны на одном из пней сидело серое существо, его шкурка игриво переливалась на солнышке. (Могло бы выйти неплохое манто!) Внешний вид существа страха не внушал. И Шапуня решила выскочить из укрытия:

- Не мало ли вас, не надо ли нас? - крикнула она громко и выпрыгнула

прямо на волка.

От неожиданности тот вздрогнул и упал с пенька, больно ударив бедро. Перед ним стояло какое-то существо, чем-то похожее на человеческого ребёнка: юбка поверх спортивных штанов, ужасный макияж и гнездо на голове заставили его сомневаться.

- Ты кто?.. Кикимора?

- Нет, я девочка.



- А-а-а, девочка, сразу и не понять... А я - Серый Волк, - сказал волк и протянул лапу для знакомства.

- Давно в наш лес девочки не заходили, да ещё в таком виде. А у вас, наверное, учения какие?

- Какие ещё учения? - не поняла Красная Шапочка...

- Ну, там ОБЖ или ещё что... Что вы сейчас в школе проходите?

- Да какая там школа?! Ты вообще по сценарию должен меня... И тут Красная Шапочка осеклась. (В мозгу быстро мелькали варианты). - В общем, если мне не изменяет память, я кручу с тобой "динамо", а потом быстро выхожу замуж за дровосека. (В лесу раздавался топор дровосека).

- А вдруг у дровосека большая семья? - похохатывая и подмигивая хитрым глазом спросил Волк.

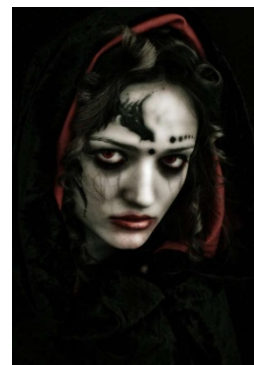
- Семья-то?.. Ну, может и большая. В крайнем случае, заведём "партизанские" отношения, лес всё-таки.

- Знаешь, тебя бы сначала отмыть не мешало: такой боевой раскрас всех партизан перепугает.

Тут в двух шагах ручей есть, пойдёшь, умойся, а я здесь постою, не буду подглядывать.

Взглянув на свое отражение в воде, Красная Шапочка так и ахнула. Она сразу поняла, почему ей в лесу не страшно: страшнее её тут никого и не было.

Вода в ручье оказалась тёплой. Круто забросив спортивные штаны и гнездо на ветки деревьев, девочка вошла в воду, взяла плавающую там мочалку и стала себя тереть. Вдруг мочалка сама вырвалась из рук. Красная Шапочка хотела уже возмутиться, но тут увидела перед собой Водяного, а то что она приняла за мочалку, было частью его бороды. Они друг на друга уставились.



(Когда я первый раз искала клинику целителя, то по ошибке в том же здании зашла в «гостиничные номера» - шла на запах ароматических свечей и не могла понять, почему сидящие недалеко люди так странно на меня смотрят. Вывески нигде не было, а адрес был тот же. Хорошо, что был день, и там не было клиентов. Самое, что ни есть настоящее болото. Вход к целителю был с другой стороны здания).

- Не знала, что в ручьях водяные водятся, - сказала девочка и отошла немного в сторону.

- А это не ручей, это - болото. Ручей чуть-чуть правее, и там вода -

бесплатная. А у нас за каждый литр плата, вон преискурант на берёзе.

- А мне платить нечем, у меня денег нет.

- Это не проблема, отработаешь. Мне, вон, бороду подстричь некому, разрослась по всему болоту.

- Ничего себе! На такую бородищу три дня уйдёт, и прощай мои дровосе-е-еки! - громко заголосила девочка.

Она так плакала, что Волк тут же оказался рядом. Отругав Водяного за очередной прикол, он помог Шапочке выбраться на сушу. Водяной хохотал на всё болото вместе с лягушками.

- Ладно, пошли. Детёныш был капризным, но общение с ним доставляло массу удовольствия. Настораживали только зубы, когда девочка улыбалась, казалось, что они у неё железные. Волк долго мучился в догадках, а потом всё-таки спросил:

- Красная Шапочка, а почему у тебя такие зубы?

- А это – брекетты! С ними чупа-чупсы грызть удобнее, прикус ровнее.

Волк не знал, что такое чупа-чупсы, в его молодости такого не было, а за прикус вообще били в морду. На душе всё же стало как-то спокойнее.

Шло время, начинало смеркаться. Луна вылезла из-за туч. Лес огласили жуткие вопли. Громкость и частота воплей заметно нарастали. Гуляй по лесу кто-нибудь другой, их бы залихорадило от ужаса, и только Волк и Красная Шапочка не



боялись. Ибо они знали, что так кричит шапочкина бабушка, как только радикулит даёт о себе знать. Происходит это каждую ночь, до тех пор, пока к ней не придёт Пассамбра, волшебная сущность из мира Чудес. Она кладёт на бабушку свои лапки и забирает боль с собой. Но это бывает только в полнолуние. А сейчас ещё было рано.

Неподалёку в кустах кто-то заплакал, путники поспешили на

помощь. Что-то похожее на Змея Горыныча забилось в самый угол и не хотело вылезать. Оно чихало и сморкалось, слёзы текли всё сильнее. Вместо трёх голов у него было две, да и то одна куриная, а другая свиная.

- Что случилось? - подошёл к нему Волк совсем близко.- Кто ты и что здесь делаешь?

- Я высокопатогенный грипп А Н1 N1, я мутировал из обычного Змея Горыныча и теперь меня никто не любит.

- Не беда! На тебе "Оциллококцидум", - девочка вытащила из кармана две белых горошины. Положи в каждую голову под язык и подожди две минуты. Так и сделали. Спустя время, после некоторых мучений куриная и свиная головы вновь стали драконьими, а между ними проросла третья. Огонь в пастях запылал пуще прежнего.

- Ой, радостно взмахнул крыльями Змей Горыныч и облегчённо поднялся в

воздух. - Вы меня спасли, и что бы я без вас делал?! - и его стало относить в сторону. Ослаб совсем во время болезни. - Не поминайте ли-и-ихом! - донеслось сверху. В траву со звоном упал отсохший свиной хвостик.

Кыша! - сказал Волк. - И без тебя хватает! - и махнул ему вслед лапой.

Долго ли, коротко шли путники по лесу, наступил день, и дошли они почти до бабушкиной избушки.

- Всё, дальше мне нельзя.- Волк остановился. - Дальше сама пойдёшь, не то я коня напугаю и всё испорчу.

- Какого коня? - девочка чуть не заплакала: ей не хотелось расставаться со своим лесным другом. Он стал ей почти как брат.

(Целитель оказался очень хорошим человеком и родственной душой, всегда поддерживающим в трудную минуту. С первых же дней он стал для меня ещё и Учителем, хотя вслух об этом никогда не говорилось. Но несмотря на свою занятость и очень большую нагрузку, он не оставил без внимания ни один мой вопрос, ни одну интересующую меня ситуацию.

Обучение шло и через наблюдение за ним, и через считывание на доступном для меня уровне информации с него. Он об этом, конечно, знал. Это и отслеживание его поведенческих реакций, а они у человека с высоким уровнем развития значительно отличаются от реакций обычных людей. За четыре года я переняла у него многое, попутно переосмысливая некоторые моменты своего пути. Но постепенно **наступил момент**, когда, **получив определённые знания, нужно было двигаться дальше**. Ту функцию, которую этот Человек должен был выполнить, он блестяще выполнил. Он это сам понимал. Через время по наитию я вышла на Левашова. Пошёл Новый поток Знаний. Затем такой же случайный выход на РНТО, «СветЛы», НИИ ЦУС и всё, что связано с нашим общим делом)

- Пройдёшь ещё десять метров,- продолжил Волк, - завернёшь за куст, увидишь коня. (Читайте статью А.М. Хатыбова «Роль лошади в формировании современной науки». http://lit.lib.ru/editors/h/hatybow_a_m/igo-go.shtml В школе я очень не любила точные предметы, теперь в свете Новых Знаний поглощаю с интересом физику процессов, заодно закрывая пробелы в знании «лошадиной науки», потому, как и её нужно знать).

Ну, всё, я пошёл. Они поцеловались и обнялись.

- Вскоре перед Шапочкой открылась картина: знакомая бабулина избушка стояла на том же месте, только обитая сайдингом и с "тарелкой" на крыше. А ря-а-адо-о-ом! Вот тебе на-а! Под высокими деревьями Терем расписной красоты небывалой-невиданной! Рядом конь гуляет чёрный породистый и косит на Красную Шапочку лиловым глазом.

- Батюшки-святы! Да уж не сплю ли я, не мираж ли здесь?! Отродясь я такого не видывала!

- Нравится? Его Лексус зовут. Это мой конь! - на одном из деревьев сидела белая птица. Она была такая большая и плотная, что даже самая крепкая ветка прогнулась под её весом.

- Прокатиться хочешь?

- На тебе или на нём? - не поняла девочка. - Ты вообще кто? Мне про тебя не рассказывали...

- Шапочка даже ошалела от неожиданности. (Я про Фёдора Дмитриевича, правда, до последнего не знала. Простите за панибратство в сказке☺).

- Я Небесный Покровитель, охраняю лес от зла. Раньше я был дровосеком и занимался Евроремонтом, а потом стал строить терем и при закладке фундамента нашёл корону и записку: "Бери коня и весь лес в придачу!" Когда я надеваю корону, я становлюсь птицей и летаю над миром, охраняя его размахом своих крыльев.

- И я хочу летать! Возьми меня с собой! Только сначала на Лексусе покатай! («Знания от На_ЧАЛА» первым делом перечитала). Так и сделали. Потрепали Лексуса за уши. А потом полетели. Никогда ещё девочка не поднималась так высоко, но с Большой Птицей ей было не страшно. И в тереме она теперь живёт полноправной хозяйкой! И с Волком дружить продолжает. Родной он всё-таки. Как без него?!



Осень 2009 - Лето 2011.

Значение финала этого сценария я поняла совсем недавно, ибо завершение происходит как раз сейчас. Когда я закладывала программу действий (а третью часть сказки я писала в 2011-м, уже понимая, что это отразится на моей жизни), я попыталась заложить **максимально благоприятный финал**, даже не задумываясь, каким образом он осуществится.

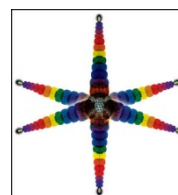
Это - как играют дети. У них нет ничего невозможного, они просто ТВОРЯТ. Они живут в сотворённом мире, который у родителей часто вызывает улыбку. Но обычный родитель не знает, что **именно Детское эго-состояние несёт в себе ту самую, чистую энергию созидания, которая свободна от блоков установок и сора предвзятости.** Вспомните слова Николая Викторовича о том, что с детьми ему легче было работать, у них сознание более чистое. В то же время ребёнок, даже самый маленький, НЕ лишён и Взрослого эго-состояния. (В каждом из нас присутствуют все три ЭГО-СОСТОЯНИЯ. В разных ситуациях они проявляются по-разному. **Ими можно управлять**). В сознании каждого ребёнка, и «внутреннего ребёнка» внутри вас в том числе, сидит «маленький профессор», который постоянно высчитывает, исходя из тех знаний и опыта, которые у него имеются (включая опыт Сущности и опыт внутриутробного развития).

Чтобы наш с вами «маленький профессор» не ошибся, роль **Заботливого Родителя** (бывает ещё Карающий Родитель, но это другое) выполняет на данный момент РНТО совместно с НИИ ЦУС, думаю, есть ещё и другие, о которых нам по разным причинам знать пока не положено. (В сценарии моей сказки РНТО, наверное, и есть та самая Белая Птица, Небесный Покровитель, охраняющий Лес от Зла). Да простит меня Фёдор Дмитриевич, что в сказке Красная Шапочка с

Птицей на «ты». Главное, что когда я писала её, я настолько чётко видела образ сидящей на ветке птицы и чувствовала её вес, что сама не могла понять, откуда это? Сейчас, читая фразу: «Она была такая большая и плотная, что даже самая крепкая ветка прогнулась под её весом» и статьи с сайта «Вести Человечества. Разведка», понимаю, что к чему.

Финальную роль Красной Шапочки из моего сценария сейчас могут выполнить, при желании, многие. Спросите: **«Как стать хозяйкой или хозяином в ТЕРЕМЕ?»** Ответу: «На днях открываю **«Клуб Источник Знаний имени Левашова»** в своём регионе. Чего и вам желаю». Насколько большим будет наш Новый Терем Красоты Небывалой-Невиданной, зависит только от нас. И не путайте его с тем «Теремком», который развалился. **Наш СЕГОДНЯШНИЙ СЦЕНАРИЙ зависит от нас самих.** Насколько он будет успешным, зависит от того, как каждый из нас сумеет УВИДЕТЬ и ИСПОЛЬЗОВАТЬ те возможности, которые у нас есть. С Программами «СветЛ» они возрастают!

ИЕРАРХИЯ как МОДЕЛЬ ПОСТРОЕНИЯ МИРА начинает уходить в прошлое, на смену ей, как я понимаю, приходит принцип **КОЛЕСА**. Именно **ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС**, именно нам, тем, кто уже проснулся, переосмыслил и понимает, предстоит проделать огромную работу – определить основные направления деятельности относительно самих себя, кто какой вклад может внести, т.е. **КАЖДЫЙ** в каком-то направлении деятельности может быть **ЦЕНТРОМ**, а остальные его поддерживают (как спицы в колесе и создают единую форму). У каждого есть **ВОЗМОЖНОСТЬ** проявить свои деловые, интеллектуальные, духовные качества и др. Это и есть **ПРИНЦИП КОЛЕСА**. Колёс может быть много, но все они составляют единую **НОВУЮ СИСТЕМУ**, и что-то мне подсказывает, что образно эта модель, в конечном итоге, будет напоминать **ШЕСТИЛУЧЕВИК**. И это будет **ИСТИННАЯ ГАРМОНИЯ!**



СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРЮ всех тех, у кого хватило терпения дочитать мой трактат!!! Простите, если где-то ошиблась. С кем не бывает? Всего хорошего! До новых встреч!

Марина Ганаева, июнь 2014.

Литература по темам:



1. Н. В. Левашов «Зеркало моей души»
2. Н. В. Левашов «Последнее обращение к Человечеству»
3. Н. В. Левашов «Сущность и Разум»
4. Э. Фромм «Бегство от свободы»
5. О. Руди «Путь Мистика»
6. М.Е. Литвак «Если хочешь быть счастливым»
7. М.Е. Литвак «Принцип сперматозоида»
8. В. Макаров, Г. Макарова «Новая женщина, играющая и выигрывающая»
9. В. Атаманский «Модель успеха в личных отношениях»